

CATALOGO



FILMINI DIDATTICI

dal n. 1 al 60 di catalogo

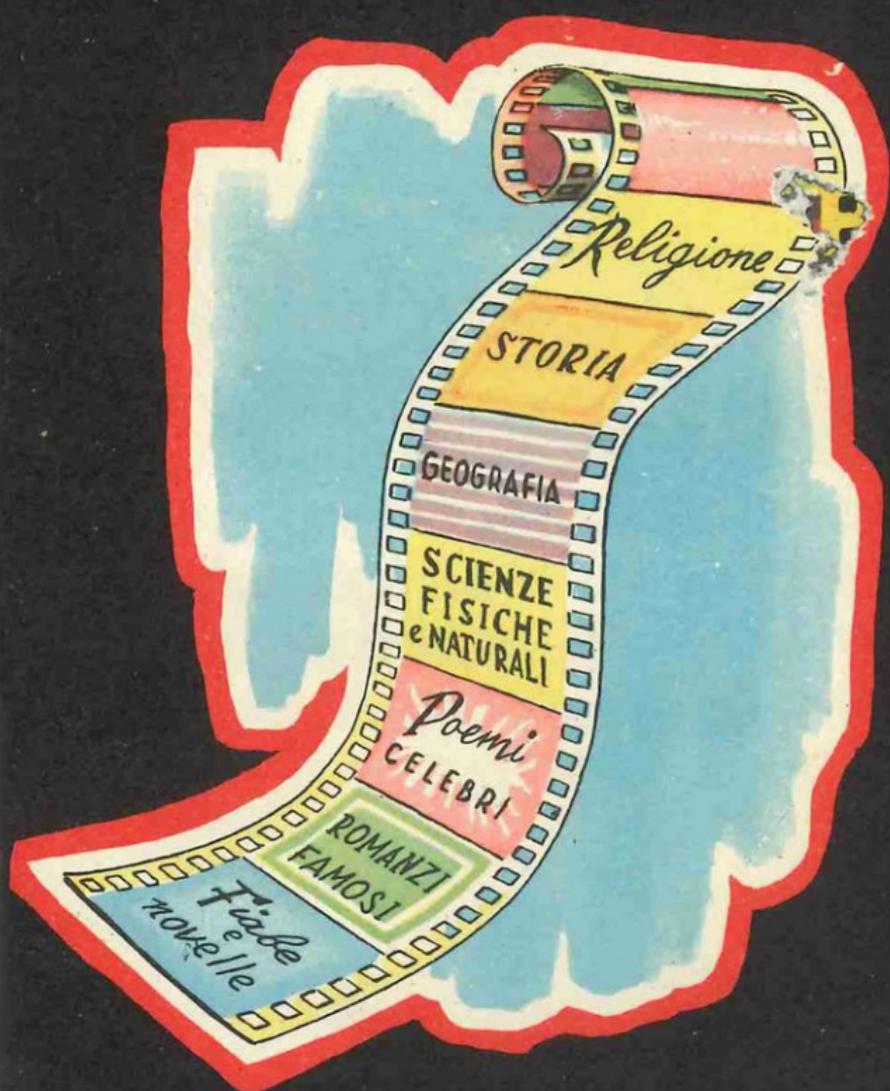
e

BIBLIOTECHE DI CLASSE

F.lli FABBRI EDITORI

NOGLATAO





i filmini didattici

“FRATELLI FABBRIO,,
eccellono per

- ◆ alta qualità artistica e didattica delle illustrazioni
- ◆ rigorosità scientifica e chiarezza delle didascalie
- ◆ fedeltà dei colori alla realtà

Le proiezioni luminose sono il mezzo didattico più efficace per raggiungere le mete cui mirano i Nuovi Programmi che ne consigliano specificatamente l'uso.

Tutti i filmini elencati sono in Ferraniacolor.

Sono stampati su pellicola ininfiammabile.

Di formato standard, possono essere usati con tutti gli apparecchi da proiezione fissa.

Vengono forniti in apposite scatolette idro-fughe, portanti l'indicazione del numero e del titolo del filmينو.

PREZZI DEI FILMINI

- * con didascalie L. 980 senza didascalie L. 600
- ** con didascalie L. 1140 senza didascalie L. 700
- *** con didascalie L. 1280 senza didascalie L. 800



LA VITA DI GESÙ ***

La più bella storia del mondo si rinnova in queste tavole, che ne colgono i momenti più significativi, e nel commento, che, in parole semplici, offre spunti di meditazione e quindi di preghiera.



2

LA MADRE DI GESÙ ***

La narrazione segue con commosso fervore il procedere del dramma materno sottolineando l'offerta dell'umile fanciulla di Nazareth; rievoca l'angoscia della madre del Redentore che vive in sé l'agonia del sacrificio; accompagna alla visione della sua gloria come ci propongono i Misteri del Santo Rosario. Questo filmino è degno coronamento del precedente di cui sviluppa i motivi più umani e forse più vicini allo spirito infantile.



3

SAN FRANCESCO D'ASSISI ***

Il poverello d'Assisi, figlio della Sua epoca, ripercorre nel filmino le strade dell'Umbria Medioevale, affronta ancora i difficili viaggi per diffondere la semplicità il fervore della sua fede. Egli fa giungere a noi, attraverso l'immagine, l'esempio della sua vita luminosa; commento ritroviamo l'eco delle sue parole semplici e toccanti.



4

SAN TARCISIO **

Le immagini nella loro immediatezza guidano il fanciullo accanto al Martire giovinetto, illuminandone la virtù ed esaltandone il sacrificio, in un quadro di vita autentico per richiami ambientali di indubbia efficacia.



5

IL TRIONFO DEL CRISTIANESIMO ***

La predicazione di Pietro, la conversione di Paolo, l'eroismo dei Martiri, sono i punti di partenza che il filmino si propone per invitarci a percorrere il cammino glorioso della fede cristiana nella diffusione del verbo di Cristo. Rivive la Roma del tempo e in noi si rinnova la mistica suggestione dell'ombra delle Catacombe.

FIABE dal n. 6 al n. 23

Le eloquenti immagini, cui l'arte dei pittori con fine intuito e gusto squisito ha dato una nuova vita, rendono attuali le fiabe più antiche, più suggestive della nostra tradizione. Il commento è una fedele interpretazione del testo, in quanto ne mantiene con delicata misura la freschezza.



6

BIANCANEVE E I SETTE NANI **

7



CAPPUCETTO ROSSO *

8

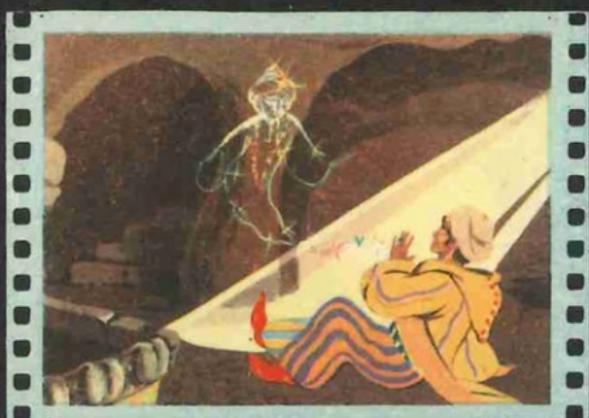


IL FLAUTO MAGICO ***

9



IL CAVALLO FATATO **



10

LA LAMPADA DI ALADINO ***



11

PETER PAN **



12

ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE *

13



IL BRUTTO ANATROCCOLO **

14



IL GATTO DAGLI STIVALI **

15



CENERENTOLA *



16

HÄNSEL E GRETEL **



17

IL SOLDATINO DI STAGNO *



18

LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO *

19



LE FAVOLE DI ESOPPO *



20

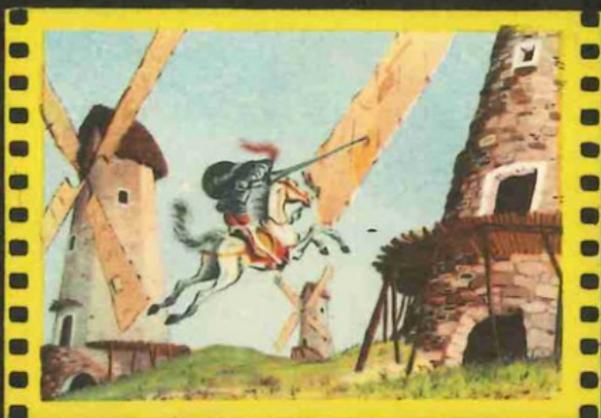
LE AVVENTURE DI PINOCCHIO

Con didascalie L. 1 800, senza didascalie L. 1 000

21



GULLIVER NEL PAESE DI LILLIPUT ***



22

DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA **



23

LE AVVENTURE DEL BARONE DI MÜNCHHAUSEN **



24

PECOS BILL **

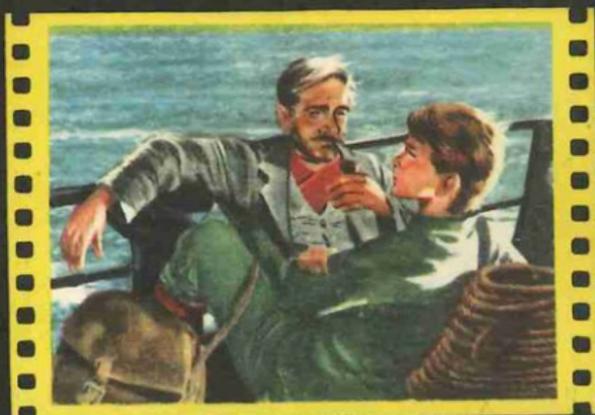
Con garbata comicità presentiamo il famoso eroe del West, commentando con finezza e con misura le mirabolanti avventure del beniamino dei ragazzi di oggi.

25



IL TAMBURINO SARDO **

Un momento importante della storia del nostro Risorgimento rivive nell'episodio del Tamburino Sardo. Le sequenze drammatiche del racconto del Cuore vengono rievocate con l'intensità che l'arte figurativa riesce ad infondere alle parole. Nessuna lettura può rendere efficacemente il dramma quanto l'immediatezza della visione del presente filmato.



26

DAGLI APPENNINI ALLE ANDE **

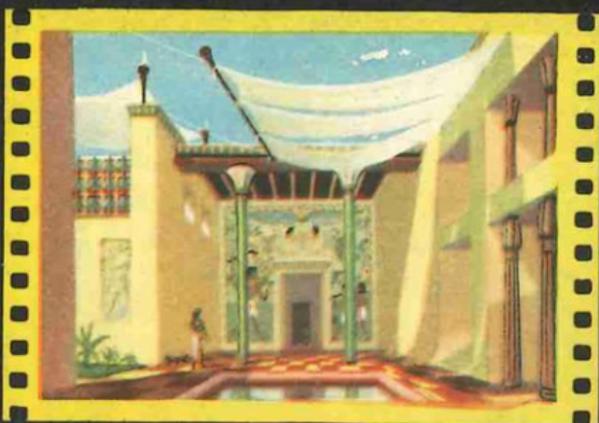
Il più famoso racconto mensile del Cuore che fa rivivere l'impresa coraggiosa del ragazzo genovese viene raccontato attraverso le immagini che ne sottolineano i momenti di commozione più intensa. Il ragazzo si rivela quello che è: l'eroe dell'amore filiale.

27



IL VIAGGIO DI ULISSE ***

Con la dovuta fedeltà al testo Omerico il filmato rievoca le peregrinazioni dell'eroe greco e le sue straordinarie avventure. Attraverso la realizzazione pittorica il filmato si propone anche di introdurre alla conoscenza dei costumi greci invitando ad un approfondimento di carattere storico di indubbia efficacia didattica.



28

USI E COSTUMI DELL'ANTICO EGITTO ***

Realizzato su documenti autentici, il filmino presenta in un linguaggio suggestivo di forme e di colori gli aspetti più significativi di una civiltà ancora viva nei suoi monumenti imperituri. Ha lo scopo di introdurre gli scolari alla conoscenza di quel lento ma continuo progresso dell'uomo, di cui tutti siamo gli eredi, e che ebbe negli Egizi affermazioni altissime sul piano culturale, artistico, morale e religioso.



29

ANNIBALE ***

Con serenità e con fedeltà storica il grande Cartaginese, che osò puntare direttamente il suo esercito contro Roma minacciando di abbatte la sua potenza, ci appare qui nella sua abilità di generale e nel suo coraggio di soldato, nelle sue fortune e nelle sue prove dolorose. Il filmino risulta tuttavia un'esaltazione della Roma repubblicana che alla forza e all'astuzia del Cartaginese oppose la fermezza e il coraggio del suo popolo.



30

GIULIO CESARE ***

Le imprese militari e i dolorosi episodi della guerra civile, che lo stesso Cesare ci ha narrato nei suoi commentari, vengono seguite cronologicamente senza mai sottolineare la crudeltà e la lotta fratricida. Si è cercato di esaltare la virtù ed il valore perché i fanciulli ne colgano l'aspetto più umano e nello stesso tempo più edificante sul piano morale.

31



LE CROCIATE ***

Il fervore religioso che ha animato la prima Crociata e gli avvenimenti più importanti delle Crociate seguenti, hanno in questo filmino la loro rievocazione più evidente. Diventa pagina eloquente sui costumi del tempo attraverso l'arte del pittore che ha voluto mantenersi fedele ai documenti autentici.



32

LA VITA IN UN BORGO MEDIOEVALE **

Il filmino vuole essere una introduzione alla conoscenza del progresso umano che è l'aspetto più significativo della storia. Il medio evo è rivissuto quindi nelle attività proprie di quel tempo, nei rapporti sociali che lo hanno caratterizzato conservando quell'alone di poesia che circonda questo periodo di transizione.

33



CRISTOFORO COLOMBO ***

Impostato con criteri scientifici, il filmino, non solo ci narra l'alterna fortuna del grande Genovese, ma richiama le teorie geografiche del tempo ed illustra le conseguenze economiche, politiche, religiose della grande scoperta.



34

LEONARDO DA VINCI *

La vita magica e misteriosa di Leonardo è la trama di un interessante racconto, che i documenti autentici dei suoi disegni, scritti e dipinti mantengono sul piano della verità storica. Il filmino offre in forma accessibile e suggestiva una visione unitaria della multiforme opera di questo genio universale.



35

NAPOLEONE BONAPARTE ***

In un ritmo serrato e rapido, come rapido fu il corso della meteora napoleonica, le immagini ci permettono di inquadrare la figura e di seguire le vicende fortunate del grande Corso. Realizzato con scrupolo scientifico, il filmino non trascura di mettere in rilievo l'influenza di Napoleone sulla storia dell'Europa intera, anche se fugace fu l'impero e improvvisa la caduta.



36

I MOTI DEL RISORGIMENTO **

Amare la Patria significa innanzitutto conoscere la storia degli eroismi che hanno permesso la realizzazione della sua unità.

Questo il motivo del filmino che con commozione interpreta attraverso l'incisività delle immagini il clima in cui si preparò l'unificazione d'Italia.

37



LA I GUERRA D'INDIPENDENZA **

La sfortunata epopea della I guerra d'indipendenza è qui rievocata nelle sue luci e nelle sue ombre, non solo per ricordare una pagina di storia, quanto per rinnovare una fede. Il linguaggio della rappresentazione è vivificato da questa passione, che il commento didascalico sottolinea in maniera incisiva.



38

LA II GUERRA D'INDIPENDENZA **

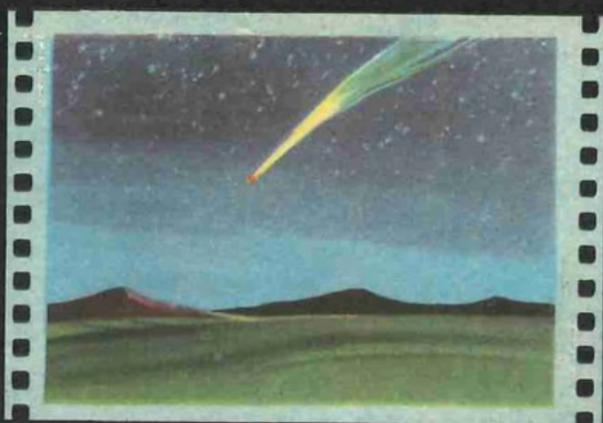
Realizzato con lo scopo di dare il giusto rilievo all'opera feconda del Cavour, che con la II guerra d'indipendenza vide coronato il suo piano politico, il filmino mette in rilievo, con l'immediatezza del suo linguaggio, come l'azione diplomatica e la guerra con la sua felice conclusione non siano che due aspetti inscindibili di un momento storico.

39



GIUSEPPE GARIBALDI **

La storia meravigliosa dell'eroe di Caprera che, con la semplicità dei grandi, donò un regno al sopraggiunto Re per poi rientrare nell'ombra con altrettanta semplicità, si snoda rapida, sinteticamente colta negli episodi più significativi in questo filmino, omaggio all'eterna giovinezza del mito degli eroi.



40

I CORPI CELESTI **

Condotto con rigore scientifico — anche se in un linguaggio chiaro e sintetico — il filmino risolve uno dei problemi più ardui della didattica: presentare con evidenza il mondo sidereo ai fanciulli, che nella profonda cupola del cielo non riescono a vedere se non dei puntolini lucenti. Il segreto, attraverso l'immagine, viene svelato senza essere impoverito della sua intima poesia.



41

I MOVIMENTI DELLA TERRA ***

Una presa di contatto con il globo che abitiamo: forma e dimensione, composizione e costituzione. Le leggi che ne regolano i movimenti, insieme con i fenomeni che ne derivano, sono esposti con magistrale semplicità.



42

IL PERENNE VIAGGIO DELL'ACQUA **

L'acqua che lenta o impetuosa scorre in superficie, che dalle misteriose viscere della terra zampilla quasi per miracolo e che, trasformata in vapore, vaga negli spazi del cielo, è il personaggio vivido di questo filmino che alla serietà scientifica del testo accompagna la rapida sequenza delle immagini.

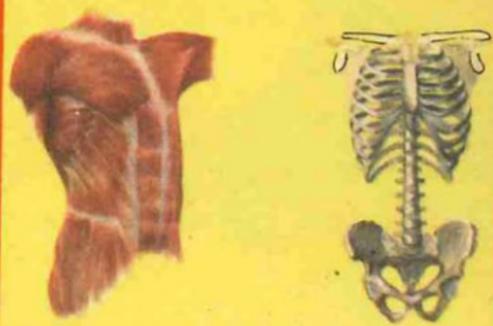
43



FRONTIERE D'ITALIA **

Con gli occhi spalancati per cogliere compiuta la bellezza della nostra terra, percorriamo la linea delle frontiere d'Italia e indugiamo sulle località in cui i confini si aprono permettendo contatti fecondi con i popoli vicini. Concludiamo il nostro viaggio inoltrandoci nel territorio della città del Vaticano ed inerpicandoci per l'erta che porta a S. Marino.

44



IL CORPO UMANO **

La meravigliosa struttura del corpo umano viene qui analizzata nell'impalcatura ossea e nella disposizione delle masse muscolari. I perfetti disegni anatomici, vivacemente realizzati, si alternano con schemi e fotografie raggiungendo lo scopo didattico che il filmينو si prefigge.

45



LA VITA DELLE API **

Il mondo delle api, nella sua organizzazione ingegnosa e disciplinata, è visto con gli occhi della scienza e della poesia. Organico nella sua realizzazione, il filmينو avvincente con la grazia di un racconto, mentre induglia sulle caratteristiche morfologiche di questo prodigioso insetto.



46

IL BACO DA SETA **

La trama di un racconto dà vita all'argomento, altrimenti materia di una lezione scientifica. I richiami alla storia e alla leggenda intorno alla diffusione del baco da seta nel mondo occidentale introducono via via alla conoscenza della sua vita e delle sue metamorfosi e, esaltandone l'utilità, rievocano il graduale sfruttamento del prodotto sul piano artigiano e industriale.



47

IL CAVALLO **

La storia del cavallo in tutti i tempi e su tutti i continenti si identifica qui con la storia del progresso umano fornendo nel contempo qualche nozione sui costumi. L'amore per l'intelligente animale ha guidato il pittore e il commentatore permettendo di offrire, oltre che una documentazione, una interpretazione poetica delle doti del più nobile tra gli animali.



48

GLI ANIMALI DEL BOSCO *

Nella freschezza dei colori del bosco il pittore inserisce la vita delle creature che segretamente lo animano. Ciascun animale è colto nell'essenzialità del movimento che lo caratterizza.

49



COME LE PIANTE SI DIFFONDONO SULLA TERRA **

In una luce di poesia, i naturali e talvolta strani mezzi con i quali le piante riescono a moltiplicarsi vengono illustrati da questo filmino che, all'esattezza delle nozioni scientifiche, accompagna quelle bizzarre particolarità che spesso sono stimolo all'acquisto di nuove conoscenze.



50

COLOSSI ANTIDILUVIANI ***

Alle strane forme in cui si manifestò alle origini la vita sulla terra, appartengono i giganteschi e favolosi animali preistorici: essi sono rappresentati in questo filmino sulla scorta di una documentazione attenta e rigorosa. Il nascere e il succedersi di tali forme di vita è sempre spiegato in relazione alle condizioni ambientali e inquadrato cronologicamente. Ne risulta una salda trama, che la visione delle ricostruzioni avvicina al reale.

51



LE MERAVIGLIE DEL VETRO ***

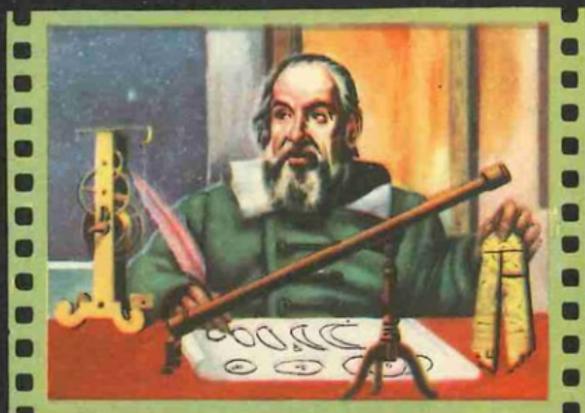
Dalla leggenda alla storia, dall'artigianato all'arte, dalla scienza all'applicazione industriale, il filmino offre un'ampia ed esauriente documentazione dell'invenzione e dell'uso di questa preziosa materia che, nata da un pugno di silice, assume a vicenda lo splendore delle gemme e la resistenza del metallo.



52

GLI INSETTI ***

Il mondo misterioso degli insetti, verso il quale il fanciullo si sente naturalmente attratto, viene qui presentato con vivacità di colori e perfezione di disegni, con un commento che, mantenendosi sul piano poetico, illumina le nozioni rigorosamente scientifiche.



53

GALILEO GALILEI *

Allo scienziato che con le sue scoperte ha rivoluzionato le precedenti teorie nel campo della matematica e della fisica, abbiamo dedicato una trattazione particolarmente accurata, in cui è messa in rilievo la genialità delle sue intuizioni e la incommensurabile portata delle loro conseguenze, naturalmente in un linguaggio adeguato al fanciullo.

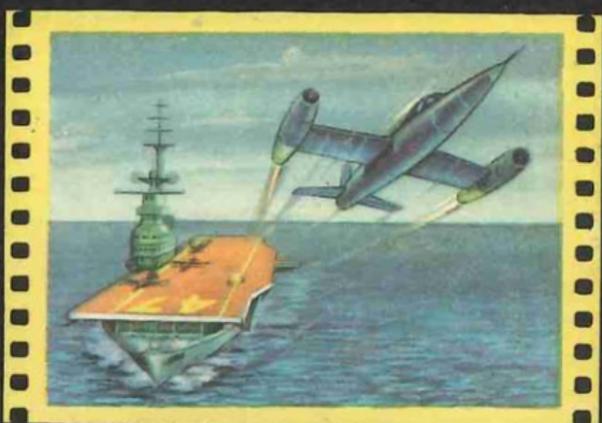


54

LA CONQUISTA DEL MARE ***

È una sintesi suggestiva della storia della navigazione, che segue da vicino, con l'offerta di modelli autentici, la progressiva conquista del mare; strumento di conoscenza e insieme occasione di felici scorribande nel mondo della fantasia e della storia.

55



LA CONQUISTA DEL CIELO ***

Dal mito di Icaro alle più moderne realizzazioni della scienza, in tavole che la vivacità dei colori e la perfezione del disegno trasformano in una preziosa documentazione storica e scientifica, il filmino ripercorre le tappe della più audace conquista umana, mantenendone intatto lo stupore come davanti ad un miracolo.

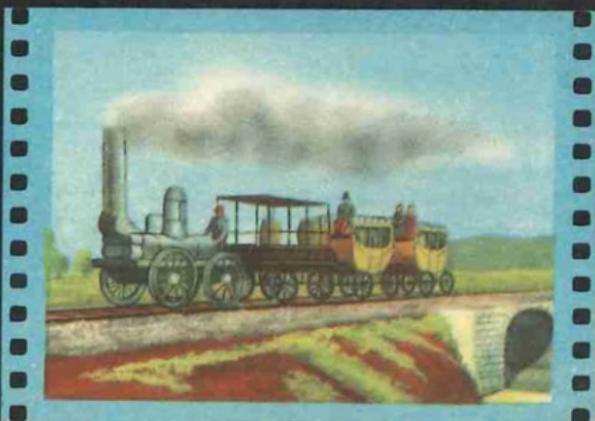
56



STORIA DELL'AUTOMOBILE ***

I modelli più stravaganti che impaurirono i nostri antenati insieme con le automobili del domani azionate da una « turbina » a reazione e munite magari di radar, sono qui illustrati nella storia della tecnica, che ha fatto dell'automobile la « regina della strada ».

57



STORIA DELLA LOCOMOTIVA ***

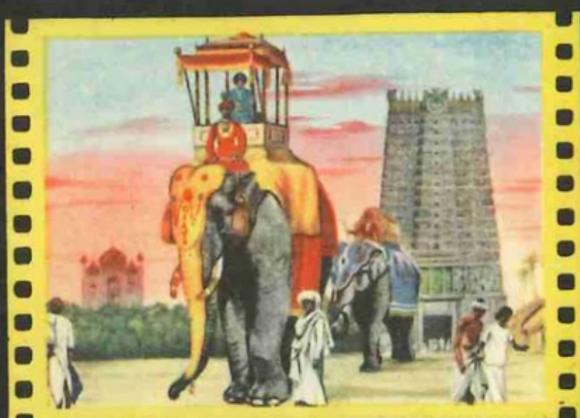
Si parte. La sferragliante e malsicura locomotiva di Stephenson si trasforma via via nel perfetto strumento sicuro e veloce che divora lo spazio sulle scintillanti rotaie. Il filmino vuole essere una mostra retrospettiva completa e seducente e un annuncio delle prodigiose realizzazioni che ci attendono.



58

MEZZI SPECIALI DI TRASPORTO *

Esistono speciali mezzi di trasporto che vengono usati in relazione a particolari esigenze di ambienti e per determinati speciali impieghi. Non tutti sono noti e qui si vuole farne una garbata presentazione che arricchisca la conoscenza degli scolari e permetta loro di spaziare nel campo meraviglioso della tecnica e delle ingegnose trovate che hanno permesso in modi diversi di superare distanze ed ostacoli.



59

MEZZI DI TRASPORTO ANIMALI **

Sotto tutte le latitudini e nelle condizioni più diverse, gli animali costituiscono i primi mezzi di trasporto e di traino, di cui l'uomo si giovò. Tanto gli animali cari e noti dei nostri paesi quanto quelli delle regioni più lontane e sconosciute trovano in questo film una presentazione che ci fa apprezzare l'utilità, ammirare la resistenza, lodare la docile fedeltà dei compagni dell'uomo.



60

LA CASA: STORIA DELL'ABITAZIONE DELL'UOMO ***

Grotta o capanna, castello o palazzo, la casa è innanzi tutto la dimora dell'uomo e ne rispecchia fedelmente il costume e il grado di civiltà in ogni tempo. Per tale ragione il nostro film nella diversità delle abitazioni presentate ricostruisce con elementi di immediata evidenza la storia dell'uomo affinché il fanciullo la senta come parte integrante della sua formazione spirituale.

biblioteche di classe

“FRATELLI FABBRI,”



Invito alla lettura è il motto delle
biblioteche di classe "F.LLI FABBRI"

Il fanciullo che legge è un fanciullo che pensa, che sa occupare il suo tempo, che non si annoia, che partecipa attivamente alla sua educazione. Ma perché il fanciullo riesca a ricavare dalla lettura tutti i vantaggi che la Scuola e la Famiglia si ripromettono, è necessario che egli sia iniziato al piacere del leggere, all'amore per il libro; poi scaturirà naturalmente la passione della ricerca.

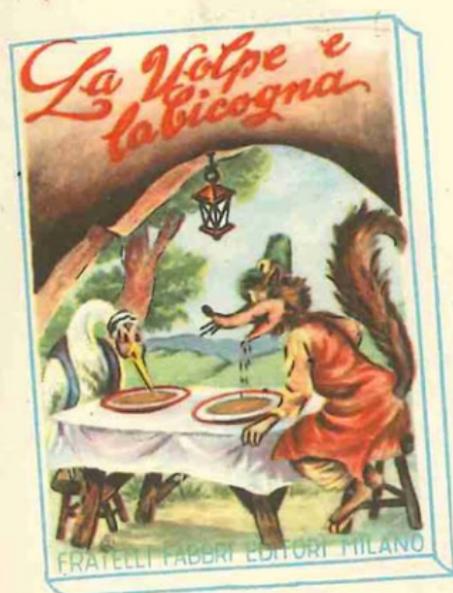
Le vivaci rievocazioni delle più belle fiabe per l'infanzia, le garbate narrazioni che illustrano gli aspetti della vita di ogni giorno illuminandoli di poesia, le riduzioni dei grandi capolavori in un linguaggio piano ed accessibile, stimolano la curiosità del fanciullo inserendosi nei suoi interessi, ne alimentano la fantasia, ne educano l'animo nella letizia, lo conducono ad amare il libro.

La compilazione dei testi è stata affidata a valenti scrittori, ben noti nel campo della letteratura infantile e della scuola.

Tutti i volumi, opportunamente divisi per classe, hanno una **solida legatura cartonata e plasticata** e sono illustrati con molte **tavole a colori** dei nostri migliori artisti.

Il prezzo è modestissimo specialmente se si tien conto della solidità ed eleganza delle edizioni e dell'**elevato numero di pagine** che conta ogni volume.

Ogni serie, corrispondente alla classe, è custodita entro un apposito **scaffaletto plasticato** che è in vendita a parte a L. 150.



CLASSE I

(Età: anni 6-7)

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| 1. G. Marzetti Noventa | BRICIOLINO |
| 2. L. Emiliani | LA CAPRETTA E IL BUE |
| 3. L. Emiliani | DOV'È ROSETTA? |
| 4. G. Marzetti Noventa | DUE BAMBOLE |
| 5. L. Emiliani | FIFI A TEATRO |
| 6. L. Carpanini | GATTO DI BURRO |
| 7. M. Castoldi | IL GRILLO E IL CONIGLIO |
| 8. L. Carpanini | IL MATRIMONIO DI MERLOTTO |
| 9. G. Marzetti Noventa | MICIO E TOPINO |
| 10. A. Cavalli Dell'Ara | LA MUCCA SAPIENTE |
| 11. G. Marzetti Noventa | LA NONNINA |
| 12. L. Emiliani | LA PASSEGGIATA DI ANNALENA |
| 13. L. Emiliani | IL PULCINO DISOBBEDIENTE |
| 14. M. Castoldi | IL TOPOLINO GRASSO |
| 15. G. Marzetti Noventa | UN VESTITO DI VIOLETTE |
| 16. M. Castoldi | LA VOLPE E LA CICOGNA |
| 17. Lia Spezzano | CICCIO IL GHIOTTONE |
| 18. Lea B. Senesi | LA FARFALLA ALADISETA |
| 19. A. T. Melgari | LA FESTA DI PAOLINO |
| 20. Bruno Paltrinieri | I GATTI PESCATORI |
| 21. L. Carpanini | GATTO MALANNO E I TOPINI |
| 22. A. T. Melgari | IL GRILLO E LA CICALA |
| 23. Bruno Paltrinieri | IL MEDICO DEGLI UCCELLI |
| 24. Lea B. Senesi | IL PESCIOLINO D'ORO |
| 25. A. La Varna | PIPPOTTO E IL MAIALINO |
| 26. Nunzio Jacono | REMIGIO, CAVALLO DI BUON CUORE |
| 27. Nunzio Jacono | IL SOGNO PIÙ BELLO |
| 28. Lea B. Senesi | IL TESORO DI LEPROTTO |
| 29. A. La Varna | TOPOLINO DOTTORE |
| 30. M. Castoldi | L'UCCELLINO DEL PRESEPIO |
| 31. M. Castoldi | IL VIAGGIO DI RAGANELLA |
| 32. A. T. Melgari | UNA VOLPE E TRE CANI |

Prezzo di ciascun volumetto **L. 30**



CLASSE II

(Età: anni 7-8)

1. G. Marzetti Noventa **CENERENTOLA**
2. G. Marzetti Noventa **CAPPUCETTO ROSSO**
3. G. Marzetti Noventa **BIANCANEVE**
4. L. Emiliani **IL PESCIOLINO IN AUTO-MOBILE**
5. G. Marzetti Noventa **IL VIAGGIO DI SCORTICONE**
6. A. Pozzi **OGGI SI RECITA**
7. A. Pozzi **STORIE DI ANIMALI**
8. G. Pelizzari **IL PRATICELLO VERDE**
9. G. Marzetti Noventa **TRE NANETTI IN AEROPLANO**
10. E. Tresca Gasparroni **IL GIARDINO DEI BIMBI**
11. G. Marzetti Noventa **LA NUVOLETTA ROSA**
12. G. Marzetti Noventa **IL RE DI BACILLONIA**
13. Santina Palumbo **LA REGINETTA DEI CAPRICCI**
14. G. Marzetti Noventa **IL TESTAMENTO DELLA LUMACA**
15. J. M. Barrie **LE AVVENTURE DI PETER PAN (Rid.)**
16. G. Marzetti Noventa **LA VITA DI GESÙ**

Prezzo di ciascun volume **L. 150**



CLASSE III

(Età: anni 8-9)

- | | |
|------------------------|----------------------------------|
| 1. O. Wilde | IL PRINCIPE FELICE |
| 2. H. C. Andersen | IL SOLDATINO DI STAGNO |
| 3. A. Cavalli Dell'Ara | STORIA DI UNA PALLA |
| 4. Collodi | LE AVVENTURE DI PINOCCHIO (Rid.) |
| 5. G. Measso | LE AVVENTURE DI ULISSE |
| 6. M. Castoldi | LE AVVENTURE DI ENEA |
| 7. G. Pelizzari | UNA STORIA DI API |
| 8. Bruno Paltrinieri | IL FANTASIOSO ANDERSEN |
| 9. Ada Somigliana | LA FATA DELLA NEVE |
| 10. Nella Orano | FIABE RUSSE |
| 11. Nella Orano | LUPO GRIGIO |
| 12. Antonio Mazza | IL PANE DELLA BONTÀ |
| 13. Lea Bindi Senesi | PIUMADICIGNO E IL PRINCIPE |
| 14. Franco Pelizzari | IL PRIMO PAPÀ |
| 15. Chiarina Ajè | STORIE DI BESTIE |

Prezzo di ciascun volume **L. 150**



CLASSE IV

(Età: anni 9-11)

- | | |
|------------------------|--|
| 1. M. Mapes Dodge | PATTINI D'ARGENTO (Rid.) |
| 2. G. C. Croce | LE ASTUZIE DI BERTOLDO |
| 3. G. Marzetti Noventa | KIKI E MOSCERINO |
| 4. L. Paulli | FATE LARGO A TIPPE-TAPPE |
| 5. B. Paltrinieri | RAGAZZI IN SCENA |
| 6. L. Capece | CRISTOFORO COLOMBO |
| 7. G. Pelizzari | CURIOSITÀ DEL MONDO ANIMALE E VEGETALE |
| 8. F. Fontanelli | APRI GLI OCCHI |
| 9. Attilio Carpi | BERLICCHE |
| 10. Carmen Conde | CENTENITO, LA GATTINA DEL BOSCO |
| 11. Nunzio Jacono | LE NOVELLE DEGLI ANGELI |
| 12. A. Nastasi | I RAGAZZI DI BONARIA |
| 13. D. De Foe | ROBINSON CRUSOE (Rid.) |
| 14. Nano Giustino | IL TESORO DEL CASTELLO |
| 15. Nunzio Jacono | I VIAGGI DI MARCO POLO |

Prezzo di ciascun volume **L. 180**



CLASSE V

(Età: anni 10-12)

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. A. Manzoni | I PROMESSI SPOSI (Rid.) |
| 2. R. L. Stevenson | L'ISOLA DEL TESORO (Rid.) |
| 3. A. Cavalli Dell'Ara | LE AVVENTURE DEL MOZZO TOBIC |
| 4. N. Orano | PAPÀ NELL'IMBARAZZO |
| 5. F. Pelizzari | UN RAGAZZO NELLA PAMPA |
| 6. P. Calvi | STORIA DELL'ELETTRICITÀ |
| 7. L. Capece | QUANDO LA SCIENZA RIDE |
| 8. Miranda Magagnini | L'AQUILOTTO DI BONN |
| 9. H. Beecher Stowe | LA CAPANNA DELLO ZIO TOM (Rid.) |
| 10. H. e N. Schneider | DAL MULINO A VENTO ALL'ENERGIA ATOMICA |
| 11. Franco Pelizzari | IL GUERRIGLIERO DEL PLATA |
| 12. Lia Spezzano | MUG |
| 13. A. Nastasi | RICORDI DEL VECCHIO CAMINO |
| 14. Giuseppe Nanni | SILVIO PELLICO |
| 15. Marcelle Pellissier | TONY |

Prezzo di ciascun volume **L. 180**

COLLANA "I CAPOLAVORI,, (24 volumi)

I più grandi capolavori della letteratura infantile e giovanile di tutti i paesi sono stati raccolti in questa collana nel preciso intento di offrire, in eccellenti traduzioni, le opere classiche di alto valore letterario a quegli educatori che si accingono a costituire o ad arricchire la biblioteca della propria classe.

I testi sono sempre accuratissimi come pure la veste tipografica: i volumi sono illustrati con artistiche tavole a colori; hanno una solida rilegatura cartonata e verniciata, sono in formato di cm. 17,5x23,5.





1. Collodi
2. Lewis Carrol
3. J. M. Barrie
4. R. Paccariè
5. H. C. Andersen
6. Fratelli Grimm
7. C. Perrault
8. Victor Hugo
9. F. H. Burnett
10. M. M. Dodge
11. F. Montgomery

LE AVVENTURE DI PINOCCHIO (Edizione integrale)
 ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE
 PETER PAN
 STORIE DA « LE MILLE E UNA NOTTE »
 LA PICCOLA FIAMMIFERAIA E ALTRE NOVELLE
 HÄNSEL E GRETEL E ALTRE FIABE
 TUTTE LE FIABE
 COSETTA
 LA PICCOLA PRINCIPESSA
 PATTINI D'ARGENTO
 INCOMPRESO

- 12. F. H. Burnett
- 13. Mark Twain
- 14. M. S. Cummins
- 15. J. Renard
- 16. H. Beecher Stowe
- 17. R. Kipling
- 18. Jules Verne
- 19. R. L. Stevenson
- 20. D. De Föe
- 21. J. Swift
- 22. J. Verne
- 23. A. Dumas
- 24. M. de Cervantes

- IL PICCOLO LORD
- IL PRINCIPE E IL POVERO
- IL LAMPIONAIO
PEL DI CAROTA
- LA CAPANNA DELLO ZIO
TOM
- IL LIBRO DELLA GIUNGLA
- UN CAPITANO DI 15 AN-
NI
- L'ISOLA DEL TESORO
- ROBINSON CRUSOE
- I VIAGGI DI GULLIVER
- 20.000 LEGHE SOTTO
MARI
- I TRE MOSCHETTIERI
- DON CHISCIOTTE

