



\* Ihr Leben auf **9,5 mm**  
Ihr Leben auf **Pathex**

... das kostet weniger  
als Sie glauben!

*Heute abend -*

**um 8 -**

**„der Film Ihres Lebens“**

In wenigen Jahren, in denen Sie Pathex-Besitzer sind, können Sie diesen Film – den Film Ihres eigenen Lebens rollen lassen. Was in diesen Jahren geschah, ist auf Pathex 9,5mm-Film festgehalten – für **immer**.

Tagtäglich ändert sich die Welt. Vielleicht steht heute erst die Grundmauer Ihres neuen Hauses – in einem halben Jahr ist Richtfest – in einem Jahr haben Sie sich schon eingelebt... Vielleicht spielt heute im Garten Ihr Kind – in wenigen Jahren geht es zur Schule und – rasch geht die Zeit vorüber – vielleicht zeigen Sie bei seiner Verlobung den Film Ihres Lebens.

*Jahre kommen – Jahre gehen –*

was bleibt? Die Erinnerung! Was man gesehen hat – was man auf Reisen fühlte – was uns im Kreise der Freunde bereicherte, verschwindet – wird vergessen.

Lichtes

etwas

Schöneres



als das Festhalten der schönsten Augenblicke, die man erlebte? Auf der Leinwand des Kinos sehen Sie nur die Erlebnisse der andern – bewundern Sie die Leistungen der andern... Auf der Leinwand des Pathex 9,5 sehen Sie sich selbst, schaffen Sie für sich und Ihre Nächsten den größten Film, den Sie je sahen – den Film Ihres Lebens.

Diesen Film können Sie über Jahre hinaus „drehen“ – dieser Film kostet nicht mehr als manches kleine Steckenpferd, das wir reiten. Das ist das Besondere und Einmalige am Pathex 9,5mm, daß er das Filmen zu bisher nicht gekannten, ganz und gar „unfilmischen“ Preisen möglich macht.

★ Ihr Leben auf 9,5 mm  
Ihr Leben auf Pathex



# Was ist zu tun?

Blende einstellen, durch den Sucher schauen, auf den Knopf drücken . . . Dann rollt der Film und hält das fest, was Sie wünschen.

Eine Einstellung der Entfernung und der Verschlussgeschwindigkeit wie beim Fotografieren gibt es nicht. Von einer gewissen Entfernung (2,50 m) ab ist alles scharf . . . Der Film ist zu Ende — was nun?

Ein Druck auf den Knopf — ein Griff, und eine neue Filmkassette ist eingelegt. In wenigen Sekunden können Sie weiterdrehen.

Nehmen wir an, Sie wollen eine Begrüßungsszene filmen. Sie sagen nicht zu Ihren Freunden: „Stellt Euch so oder so hin“ — sondern Sie lassen sie einfach tun, was ihnen Spaß macht.

Durch den Sucher verfolgen Sie die Vorgänge — der Apparat surrt — Sie treten näher — machen die Großaufnahme einer Dame und — die Szene ist gedreht.

Was geschieht mit dem fertigen Film? Sie nehmen die Kassette aus dem Apparat, geben sie Ihrem Fotohändler, der sie an den

## Pathex Heimkinovertrieb G m b H. / Düsseldorf

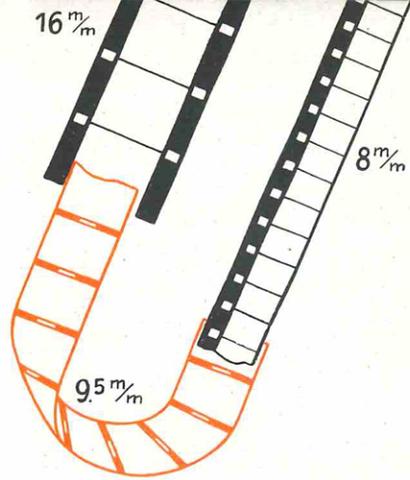
sendet, und noch am gleichen Tag des Eintreffens sendet Pathex den vorführfertigen Film wieder an Sie oder Ihren Fotohändler zurück. Wie entsteht ein richtiger „Großfilm“ — ein Film von 100 m Länge, der 16 bis 20 Minuten läuft? Auch das ist einfach! Sie schreiben auf ein Pathex-Titelpapier, das Sie von Ihrem Fotohändler beziehen, die Zwischentitel — die Pathex-Organisation besorgt das übrige. Sie erhalten fertige Filmtitel, die Sie mit einer einfachen Klebpresse in wenigen Minuten zwischen die einzelnen Filmstücke einfügen — fertig ist der „Großfilm“.

★ Ihr Leben auf  $9\frac{5}{8}\%$   
Ihr Leben auf Pathex

# Warum **Pathex** warum **9,5m/m?**

Hier sehen Sie drei Filmgrößen:

1. Das 16 mm-Format mit zwei Perforationsleisten.
2. Das 9,5 mm-Format – eine Pathex-Erfindung – mit Mittelperforation ohne Randleisten. Daher hier niedriger Filmpreis trotz großer Bildfläche.  
Die **ausnutzbaren** Flächen des 9,5 mm und 16 mm-Films sind fast gleich groß.
3. Das 8 mm-Format mit einseitiger Perforation.  
Seine **ausnutzbare** Fläche ist nur  $\frac{1}{3}$  der 9,5 mm-Fläche.



## Das 9,5 mm Format

**ist sehr günstig, denn trotz niedrigem Filmpreis ist seine ausnutzbare Fläche sehr groß. Je größer die Fläche, desto länger darf die normale Brennweite im Kamera-Objektiv sein.**

**Je länger die Brennweite sein darf, desto größer wird der Gegenstand auf dem Film abgebildet.**

**Je größer aber der abgebildete Gegenstand, desto besser und deutlicher ist bis in alle fernsten Einzelheiten das projizierte Bild auf der Leinwand.**

## Das Resultat

ist also beim 9,5 mm-Film immer eine tadellos scharfe, brillante Projektion. Sie entspricht fast der 16 mm-Leistung und kann Bilder bis  $3\frac{1}{2}$  m Breite erreichen.

10 Szenen = **RM. 1.90**, dazu die vorführbereite Umkehrentwicklung = **RM. 1.50**, das ist die Pathex-Wirtschaftlichkeit. Auf einem vorführfertigen Film von 9 m Länge, der fix und fertig **RM. 3.40** kostet, können Sie 10 lebendige Szenen festhalten. Diese Länge ist ausreichend für eine kleine abgeschlossene Handlung. Deshalb ist der 9 m lange Pathex-9,5 mm-Film so praktisch und angenehm, weil man ihn:

**am ersten Tag ganz belichtet**

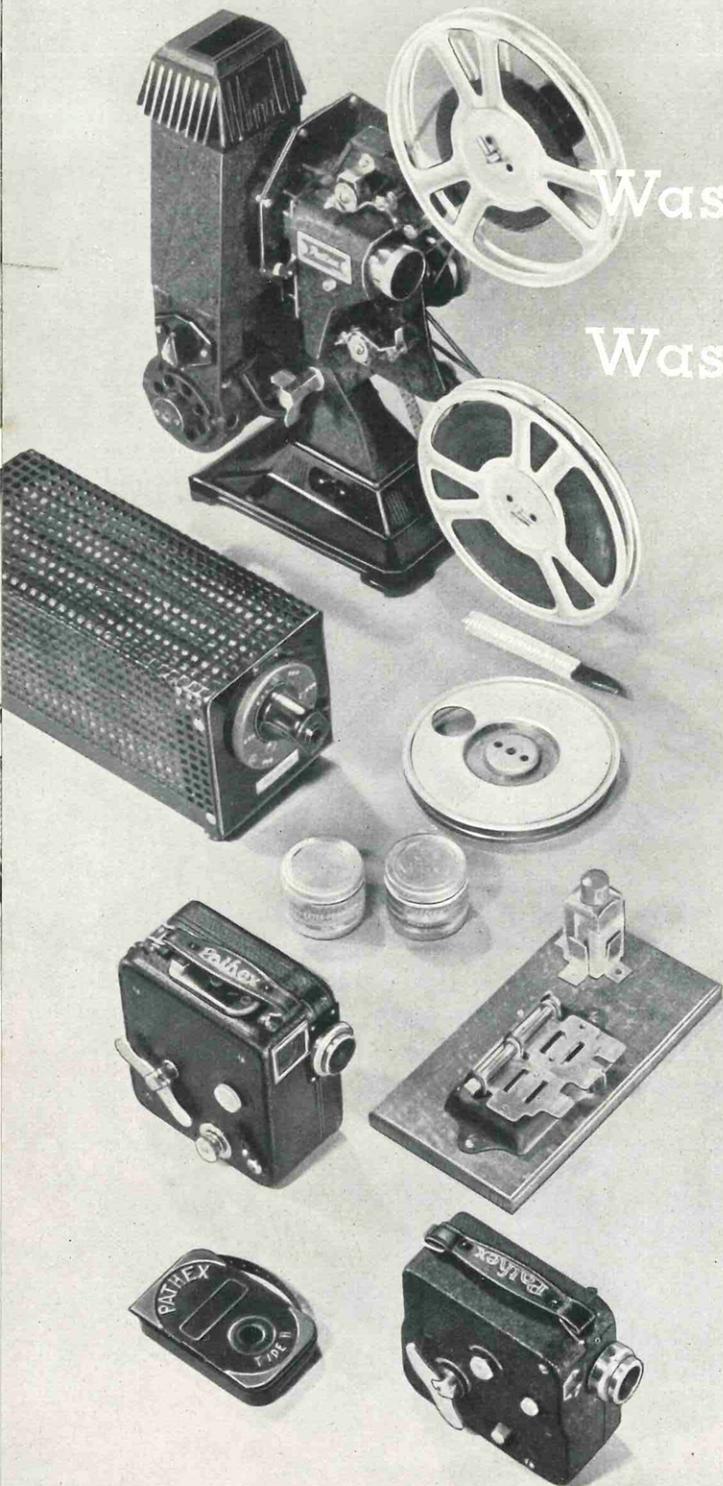
**am zweiten Tag entwickeln läßt**

**und am dritten Tag schon wieder vorführbereit im Besitz hat.**



## Pathex

**ist der Erfinder  
und Spezialist des  
9,5 mm-Formats**



Was gehört zum  
*Filmen?*  
Was stellt Pathé  
her?

Beide Fragen sind mit wenigen Worten beantwortet. Zum Filmen gehören nur 2 Geräte und ein wenig Zubehör - viel weniger als zum Fotografieren. Pathé stellt alles her, was Sie zum Filmen brauchen. Dieses Bild zeigt die Geräte vereint. - Wir greifen eins nach dem andern heraus und zeigen Ihnen, was es Besonderes bietet!

★ Ihr Leben auf  $9,5 \frac{\text{mm}}$   
Ihr Leben auf Pathé



# Zuerst die Pathex- Motokamera H

Ein gutes Aufnahmegerät — so einfach, daß Sie ohne Vorbereitung schon beim erstmaligen einen richtigen Film mit ihr machen können. Sie ist nur 10 cm lang, 11 cm hoch und 4,7 cm breit, und dennoch kann man mit ihr ohne Filmwechsel 8-9 längere Szenen aufnehmen. Mit beiden Händen halten Sie die Kamera ans Auge, mit der rechten Hand schalten Sie das Federwerk ein, und ruhig, fast geräuschlos, läuft der Film ab.

*1200 Bilder vorführbereit kosten R.M. 3.40.*

Die Motokamera H ist eine Pathex-Leistung, die dem Fortschritt der Technik Rechnung trägt. Für einen bisher nie dagewesenen niedrigen Preis kaufen Sie eine vollkommene Kamera mit guter Optik, selbsttätiger Einzelbildschaltung, sicherem Filmtransport und bequemem Durchsichtsucher.

## Pathex-Motokamera H ohne Kassette

|  |          |
|--|----------|
| mit Pathex-Anastigmat 1 : 3,5 F = 20 mm .....                                    | RM. 65.— |
| mit Laack-Pololyt 1 : 2,8 F = 20 mm .....  | RM. 75.— |
| mit Meyer-Trioplan 1 : 2,8 F = 20 mm und Metereinstellung für Nahaufnahmen ..... | RM. 90.— |
| Samtgefütterte Ledertasche für Moto H und 2 Reservekassetten passend .....       | RM. 9.—  |

Dazu gehört die Pathex-Motokassette H. Sie ist licht- und staubdicht geschlossen. Bei Tageslicht können Sie sie in die Kamera einlegen — bei Tageslicht herausnehmen. Den Film können Sie entweder selbst oder durch Ihren Fotohändler in die Kassette einlegen lassen. Das neue Pathex-Filmmaterial ist so gut, wie Sie es vom Groß-Kino gewohnt sind. Der Belichtungsspielraum ist fast unbegrenzt, so daß ein Fehlbelichten, selbst für den Anfänger, kaum möglich ist.

|  |          |
|--|----------|
| Motokassette H .....   | RM. 3.15 |
| 1 Pathex-RO 4-Film, orthochrom. 12/10° DIN .....                   | RM. 1.90 |
| 1 Pathex-PSP 3-Film, panchromatisch-supersensitiv 15/10° DIN ..... | RM. 2.30 |



# Die **Pathex-** Motokamera V

erfüllt eine Reihe von Sonderwünschen — sie erhöht die Freude am Filmen — bietet reizvolle Möglichkeiten. Das Laufwerk kann um  $\frac{1}{3}$  schneller gestellt werden — das verlangsamt die Vorgänge bei der Projektion . . . und um  $\frac{1}{3}$  langsamer — das beschleunigt sie. Sehr angenehm ist auch der Doppelsucher. Durch einfaches Verstellen eines Knopfes gestattet er sowohl Aufnahmen aus Magenhöhe, z.B. spielende Kinder am Boden, Tiere usw., als auch als Durchsichtssucher, Aufnahmen in der üblichen Augenhöhe.



Der automatische Filmendanzeiger, das geräuschlose Laufwerk, das eine ganze Kassettenladung durchzieht, und ein feiner schwarzer Lederbezug vervollständigen das Bild dieser luxuriösen Aufnahmekamera. Für die Anspruchsvollen, die Aufnahmen unter den ungünstigsten Verhältnissen machen wollen, wird die Motokamera V mit Objektiven ausgerüstet, die ihre Leistung vervielfachen. So hat z. B. das Laack-Polyxentar 1:1,3 die vielfache Lichtstärke des normalen Objektivs 1:2,8. Auf Wunsch wird die Moto V auch mit Auswechselfassung für Objektive verschiedener Lichtstärken und für Fernobjektive zur Großaufnahme weitentfernter Personen oder Gegenstände geliefert.

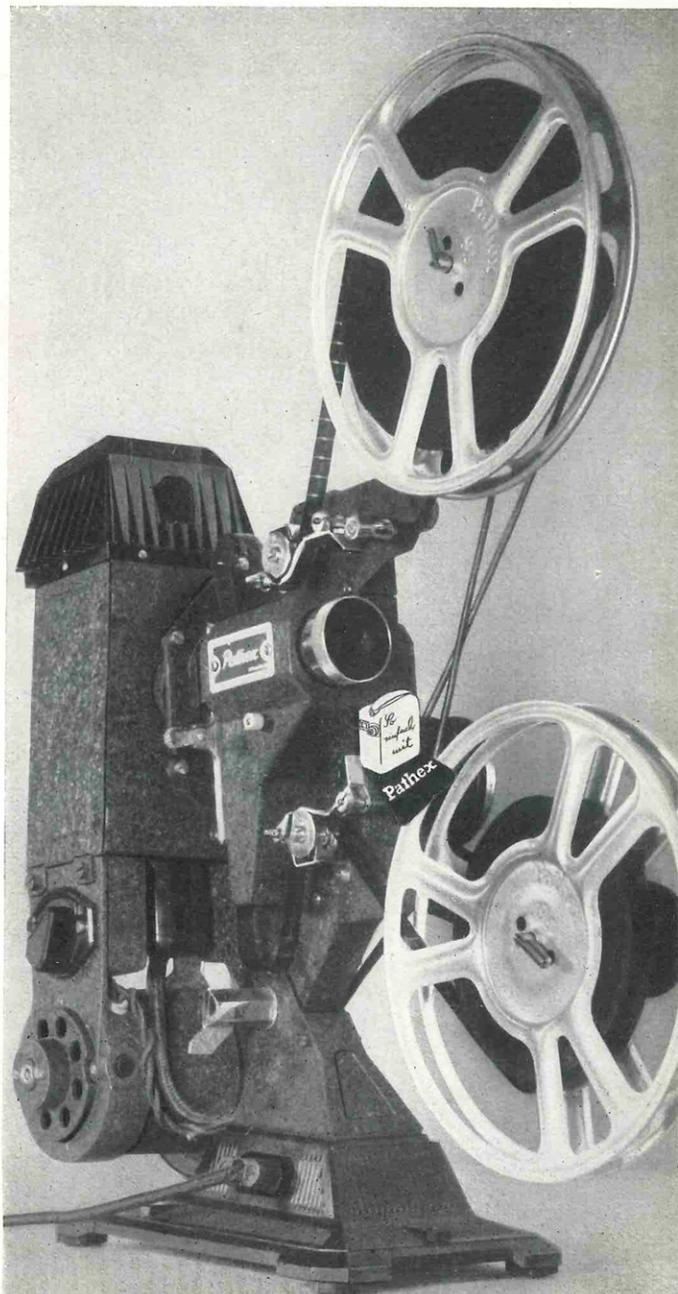
## Pathex-Motokamera V einschl. einer Kassette

|  |   |
|--|---|
| mit Meyer-Trioplan 1:2,8 F=20 mm mit Einstellfassung . . . . .   | RM. 156.—                                       |
| mit Meyer-Plasmat 1:1,5 F=20 mm mit Einstellfassung . . . . .  | „ 260.—   |
| mit Laack-Polyxentar 1:1,3 F=20 mm mit Einstellfassung einschließlich Auswechselfassung . . . . .                              | „ 240.—   |
| Mehrpreis für Auswechselfassung oder nachträglichen Einbau derselben an Moto V mit Trioplan 1:2,8 oder Plasmat 1:1,5 . . . . . | „ 20.—  |
| Zum Auswechseln: Fernobjektive in Lederetui:   |   |
| Meyer-Trioplan 1:2,8 F=5 cm  | RM. 70.—, F=7,5 cm RM. 85.—, F=10 cm RM. 100.—. |
| Suchermaske für die entsprechende Brennweite je . . . . .  | „ 3.—   |
| Samtgef. Ledertasche f. Moto V u. 2 Reservekassetten pass. . . . .   | „ 17.—  |
| Motokassette P . . . . .   | „ 3.50  |

★ Ihr Leben auf  $9,5 \frac{m}{m}$   
Ihr Leben auf Pathex

# *Dies* ist der **Pathex**-Projektor B

der Ihnen das, was Sie gedreht haben, in einem brillanten, kontrastreichen Bild auf die Fläche werfen wird. 3 bis 3½ m breit können Sie das Bild projizieren — also auch vor einem großen Kreis von Menschen vorführen. Es steht ruhig, ist randscharf, und — was noch besonders wichtig ist — der Film wird sehr geschont. Ein regulierbarer Motor mit starkem Kühlgebläse verhindert, daß die helleuchtende 200 Watt-Lampe das Gerät zu stark erwärmt. Der ganze Apparat kann geneigt werden, wenn die räumlichen Bedingungen ein hohes oder tiefes Anbringen der Leinwand notwendig machen.



# Das Meyer-Kinon-Superior 1:1,6

mit dem der Projektor B ausgerüstet ist, ist das lichtstärkste Projektions-Objektiv, welches sich durch außergewöhnliche Leuchtkraft und Randschärfe auszeichnet. Im Heim und bei öffentlichen Vorführungen - für Vereine, Schulen oder wissenschaftliche Institute - erzielt man mit diesem Objektiv eine vollkommene Leistung.

Ist der Film *abgerollt* -

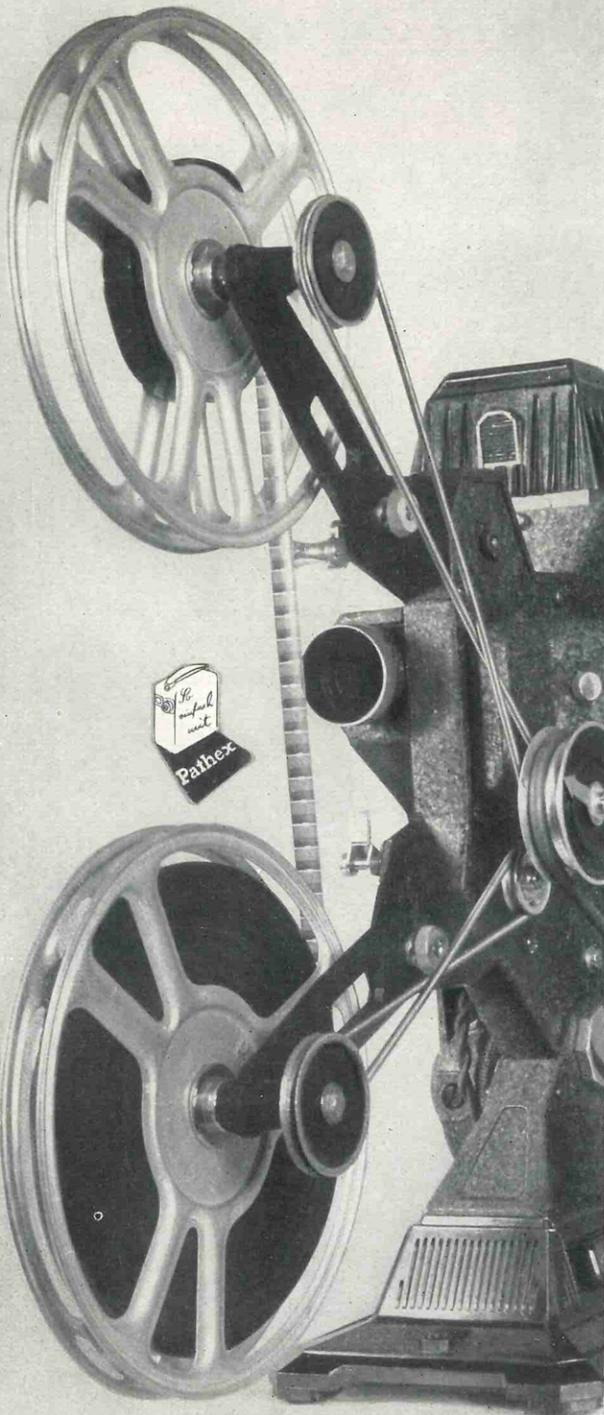
und er kann 100 m lang sein - das bedeutet 16 Minuten Vorführdauer - dann genügen ein paar Handgriffe, um ihn zurückzuspulen und ihn wieder vorführfertig zu machen. Derselbe Motor, der das Abrollen bewirkt, rollt ihn auch wieder in wenigen Sekunden zurück.

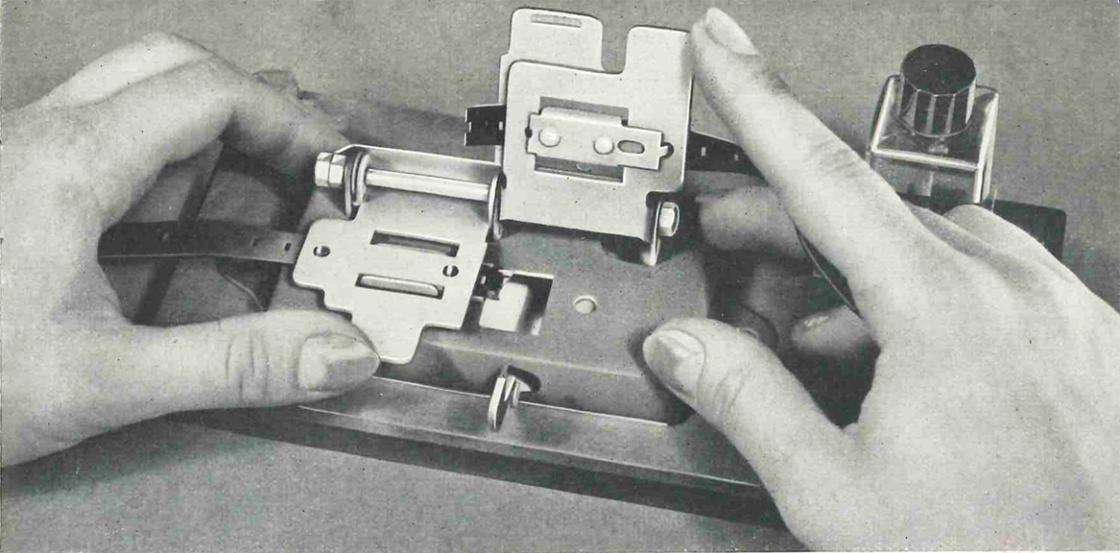
---

## Projektor B

komplett mit lichtstarkem Meyer-Kinon-Superior-Objektiv 1:1,6 F = 40 mm, 110 Volt, 200 Watt-Lampe, Zuleitungsschnur mit Schalter, einer 100 m-Leerspule und Reinigungsbürste

für Anschluß an 105-130 Volt Gleich- oder Wechselstrom RM. 185.—  
für Anschluß an 200-250 Volt ist ein Widerstand notwendig „ 35.—  
Auswechselbares, lichtstarkes Objektiv 70 mm Brennweite (für lange Räume) . . . „ 30.—  
Koffer für Projektor B und Widerstand passend . . . . „ 10.50





## Und was noch dazugehört

*Die Klebepresse* dient dem Zusammenfügen der einzelnen Filmstreifen zu einem richtigen Spielfilm. Sie wird aufgeklappt – der Film eingelegt, die Schicht abgekratzt, mit Kitt bestrichen, und durch einen Druck der oberen Klappe nach unten ist der Film automatisch geschnitten und aneinandergeklebt. In wenigen Minuten sind Zwischentitel eingefügt – ist aus einer Reihe von 9m-Filmen ein vorführfertiger 100m-Film entstanden, der sofort abgerollt werden kann.

|   |          |
|---|----------|
| Klebepresse B auf Montagebrett mit Filmkitt .....   | RM. 15.— |
| Leere 60m-Filmspule für selbstgeklebte Filme .....  | „ 1.70   |
| Leere 100m-Filmspule für selbstgeklebte Filme ..... | „ 2.70   |

Zwischen Morgen und Abend wird der Film fertig, den Sie uns durch Ihren Fotohändler zur Entwicklung schicken. Kommt er morgens mit der ersten Post, geht er abends wieder an Sie zurück (mit Ausnahme vom Sonnabend). Um unseren Kunden zu dienen, haben wir noch eine nützliche Einrichtung geschaffen. Wenn Sie bei uns eine Reihe von Versandkästchen für 1.60 RM. per Stück kaufen und da hinein die Filmkassette legen, erhalten Sie den vorführfertigen Film ohne weitere Zahlung zurück, da mit dem Versandkästchen die Entwicklung schon bezahlt ist.

*Bild und Text.* Zum Bild gehört auch der Text. Die Filmtitel, die Sie selbst auf unser Pathex-Titelpapier mit schwarzer Tusche schreiben, fertigen wir Ihnen natürlich auch an. Erscheint bei der Vorführung die Schrift auf schwarzem Grund, und das ist das Übliche, dann kostet jeder Filmtitel nur 18 Pfennig und eine Packung Karton- oder Transparent-Titelpapier 60 Pfennig.



*Man will auch mal*

**was anderes sehen ...**

als das, was man selbst gedreht hat. In unserer großen, reichhaltigen Filmothek finden Sie wissenschaftliche, sportliche, lustige, tragische Filme — gerade das, was Sie einmal sehen wollen und was Sie sich draußen nicht so frei aussuchen können. Einige Beispiele: In diesem Jahr brachten wir mit bekannten Filmstars „Mädels von heute“, „Gloria“, „Mit dem Auto quer durch Asien“ und viele andere.

Ein Film von 100 m Länge, der Sie und eine ganze Gesellschaft unterhält, kostet im Verleih RM. 3.60. Hat er Ihnen so gut gefallen, daß Sie ihn behalten wollen, dann kosten die 100 m RM. 24.30, wovon dann noch die Leihgebühren bis auf einen 20 prozentigen Unkostenanteil abgehen.

Verbindung halten — dazu dient unsere

## **Pathex- Kino-Amateur-Zeitschrift**

die Ihnen alles, was wir Neues bringen, mitteilt. Neuerscheinungen von Filmen, technische Neuheiten und Anregungen, die Ihnen nützen können, finden Sie hier.

Sie erhalten die Pathex-Kino-Amateur-Zeitschrift **kostenlos** bei Ihrem Photohändler. Wenden Sie sich an uns, wenn sie dort nicht erhältlich ist. **Wünschen Sie weitere Aufklärung?** Dann verlangen Sie den Pathex-Hauptkatalog „Ka“, die Pathex-Leihfilmliste „Leifi“ und den Anleitungsprospekt „Ku“ Kunstlicht-Kino-Aufnahmen.

*\* Ihr Leben auf* **9,5 m/m**  
*Ihr Leben auf* **Pathex**

We 2.37 200. Pathex. Düsseldorf

