

**IT'S SO EASY TO
DRAW**



*With Full Instructions
on how to use the*

GRAPHOSCOPE



IT'S SO EASY TO DRAW

*THE "GRAPHOSCOPE" WILL
TEACH YOU THE
RUDIMENTARY PRINCIPLES*

If You Can Write, You Can Draw



Drawing is a natural subject, closer to us than any other modern learning; it is an inborn instinct inherent in us all, just waiting to be developed.

A child's first delight is to hold a pencil in its hand, to make some visible representation of what it sees, and these immature signs, which we call scribble, and may mean nothing to an adult, are, to a tiny tot, trees, flowers, grass, car, dog, etc.

The child instinctively is trying to develop a **Natural Gift**, that comes without any effort; this urge to retain a pleasant memory on paper, to be looked upon with pride and delight, remains with us all our lives.

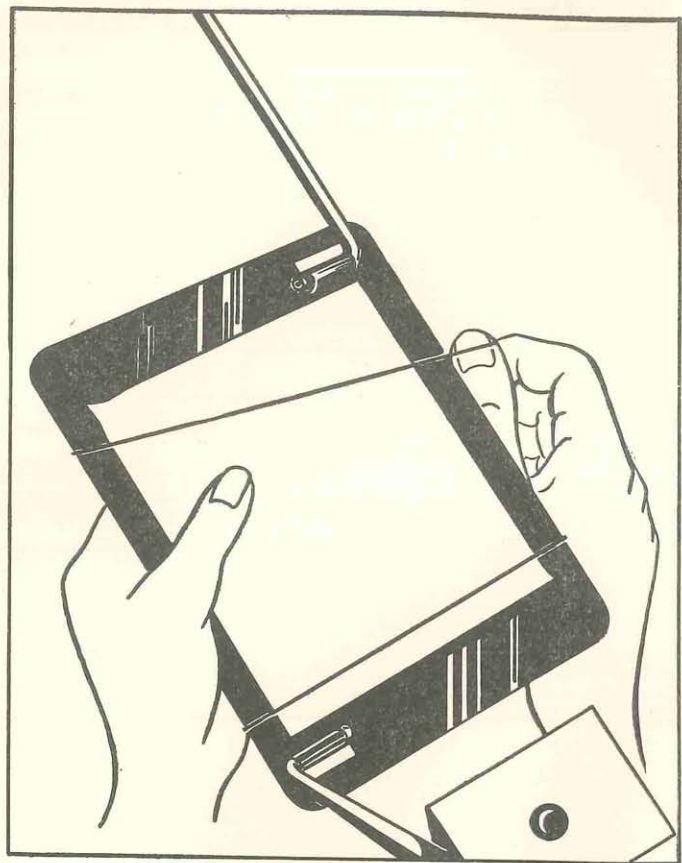
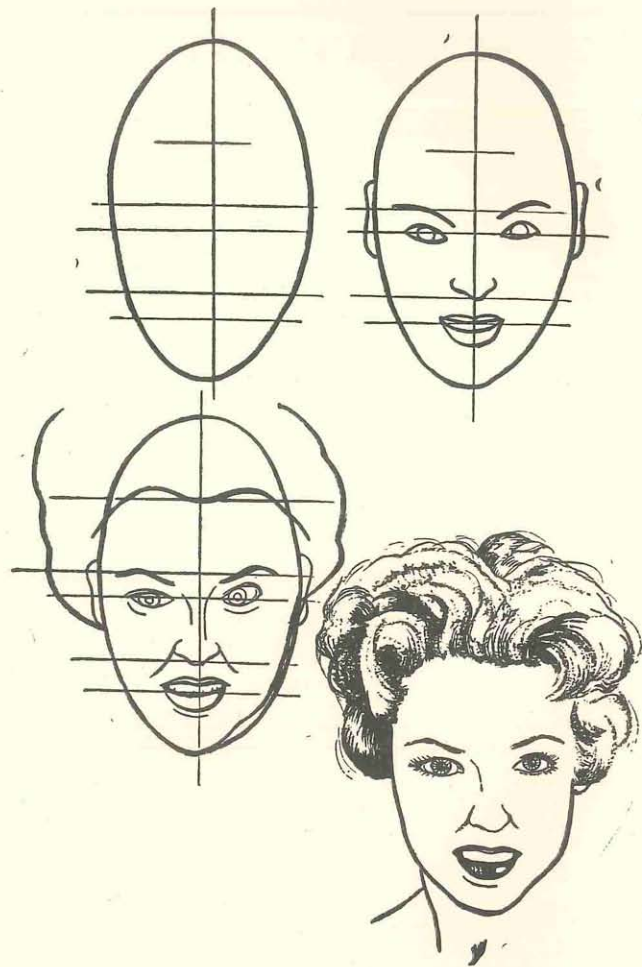


Fig. 1



It is logical and quite natural for us to want to express Nature's endowment. In idle moments we subconsciously commence doodling with the point of a pencil, never realising that we are outwardly expressing an inner talent which we all possess. But we allow this inherent **Gift** to remain dormant and hidden because we lack the knowledge of how to put on paper a picture-portrait of whichever delights us the most.

Probably we do not know how to draw a line, how to bring the scenery into proper proportions, how to get a distinct vision on paper, the angles and sides of buildings that look natural and pleasing to the eye, so the drawing of your complete picture is correctly focussed, and is really **exactly as you see it**.

The **Graphoscope** will show you how to do this, with easy tracings of the outline-shadows of the picture you wish to copy, so that you may more easily cultivate an interesting hobby, intended for pleasure and diversion.

Study the diagrams opposite and see how easy it is to draw a head.

As you will enjoy learning this popular hobby in the comfort of your own home, the time problem is solved. There is no excuse to rush and learn too quickly.

The first thing to master is your tool-in-trade, **The Pencil**. Do not grip it too hard. Cultivate a light touch, but always make a firm line. Some artists prefer a small pencil and hold it between the forefinger and thumb, with the finger resting on the paper, using their whole arm to draw, looking along the thumb, and standing back from the work. If you find it awkward to copy this method at first, then hold your pencil as you would a pen.

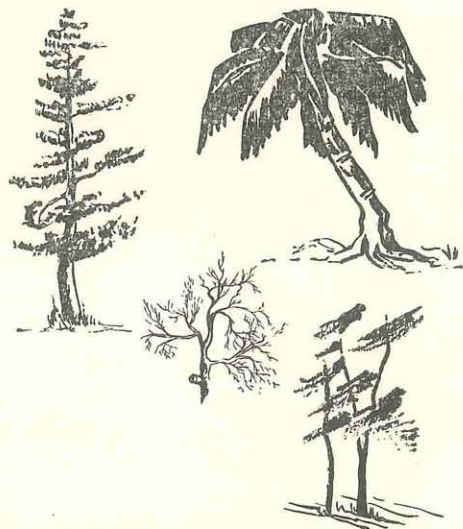
Before you put pen to paper, study your subject. Make sure that you can see the object you are going to draw and put it into a frame in your mind's eye. Take a good look at it, so that you see it right, just as you would like it to look when you finish your drawing.

Try drawing a **Cone**. Draw it several times freehand, but each time in a different position; just do the outline.

When you are satisfied that you have made a good attempt at the cone, take another object, then draw it **several times**.

When you finish your drawing, be your own unmerciful critic. Compare your work with the real thing. **Practice** makes perfect, so try and try again. Do it several times and you will be

surprised how different the third attempt will be from the first one you made. Do this with different objects, until you feel that you are getting a good likeness.



Draw a few trees from memory, and then draw some living trees from your garden. Bring out the full effect of the leaves and foliage, get the building up of the trunk and branches correctly. Practice drawing different trees whenever an opportunity occurs, until you feel proficient.

The beginner should concentrate on simpler and more definite material. It is wise for all beginners in art to study for a long time simple and definite objects, that can be entirely detached from their surroundings and thoroughly studied on their own. If you follow this advice, you will be rewarded by an early insight into the qualities of form.

How to Use the Graphoscope

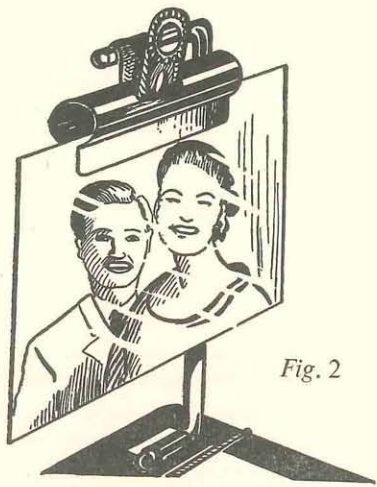


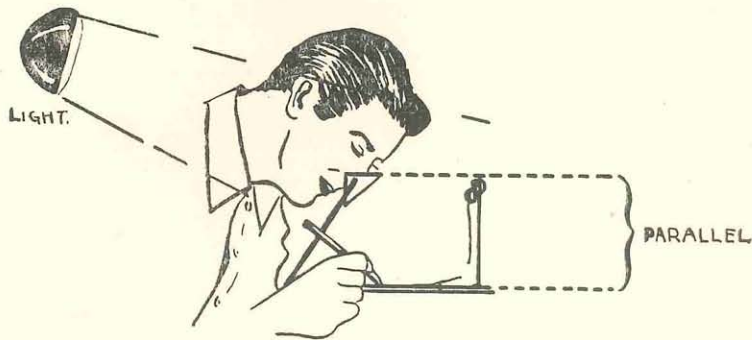
Fig. 2

Raise both arms of the Graphoscope until they are both 90° from the baseboard. Now place a piece of drawing paper on to the baseboard and hold it in position with two elastic bands (Fig. 1).

Insert a picture, drawing or photograph, into the holding clip on the rear arm (Fig. 2). Make

sure that you have a good strong light shining on

to the picture from behind your right shoulder so that your hand will shade the drawing paper and keep it in shadow, as the less light on the paper the more clear will be your image. Left-handed people will have to reverse this procedure.



Make sure that you keep the eye-hole on top of the projector and parallel with the baseboard (above). Look through the hole, straight down on to the drawing paper, moving the projector forward until the image is in focus and in the centre of your paper (the eye-hole must be on top and parallel with the baseboard at all times for pictures, photographs, drawings or life models) Now you should be able to see an image of the picture on your drawing paper.

Keeping your head quite still and using a sharp pencil slowly trace round the image, shading in as necessary, and you will find you have a perfect likeness when finished.

If you wish to copy a picture, drawing or design too large to fit into the holding clip on the

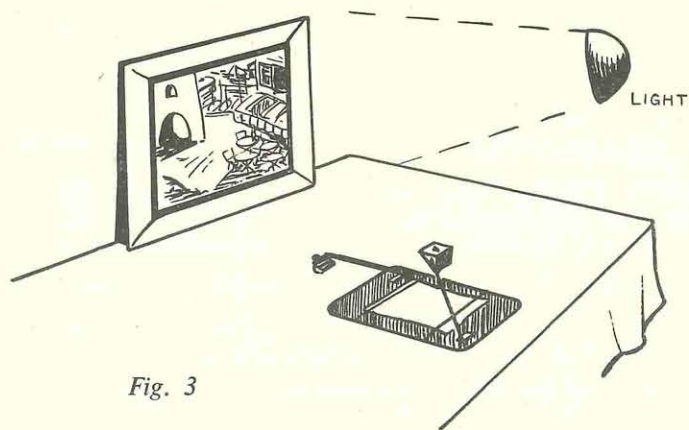


Fig. 3

rear arm, prop it up at 90° against a wall or pile of books about 20" away from the Graphoscope, with plenty of light shining on to it (Fig. 3). When using this type of large model, the rear arm should be laid flat to the rear of the baseboard as above. Now move the Graphoscope forward

until you have the picture in focus on your drawing paper. Trace round it as before, keeping the paper shaded and using a sharp pencil.

To Draw a Living Person

Have the person you wish to draw sit in front of the Graphoscope and again have as much light shining on them as possible (the less light on your drawing paper the better). Keep the rear arm of the Graphoscope flat as for drawing large pictures. Make sure that your model keeps quite still, and move the Graphoscope forward, looking through the eye hole until you have your image in focus on your paper. Great care should be taken not to move your head when tracing or the image will move on the paper.

You can use the Graphoscope to enlarge a drawing or to reduce it. The closer you are to the object, the larger the picture.

When using outdoors, have the sun behind you and try and keep the drawing paper in shadow, shaded with your hand, or with a book standing beside the Graphoscope.

Gebrauchsanleitung für den Teknograph/Graphoscop

Der Teknograph, auch Graphoscop genannt, ist ein optisches Zeichengerät, ein Hilfsmittel, welches beim Lösen irgendeiner zeichnerischen Aufgabe große Dienste leistet. Mit dem Teknographen lernt man in verblüffend kurzer Zeit, nicht nur jedes Motiv kopieren, sondern darüber hinaus gewöhnt man sich sehr bald an die erforderliche Technik der verschiedenartigsten Motive, was schließlich in einem unabhängigen Können resultiert. Selbst Unbegabte lernen in verhältnismäßig kurzer Zeit – allerdings nach etwas konstanter Übung – perfektes und ungeahntes gutes Zeichen. Schon nach kurzer Zeit löst der Teknograph schwierige Probleme und jedenfalls in der Hälfte der gewöhnlich erforderlichen Zeit.

Lesen Sie bitte die Anleitung genau durch und verlieren Sie bitte nicht gleich den Mut, wenn der erwartete Erfolg sich nicht augenblicklich einstellt. Es wird kaum ein langes Probieren erforderlich sein, wenn Sie die Anleitung genauestens befolgen.

Der Teknograph ist so konstruiert, daß er das Motiv auf dem untergelegten Papier als Lichtbild hervortreten läßt. Die Aufgabe des Zeichners ist nun, mit dem Bleistift oder Pinsel den Konturen des Lichtbildes zu folgen und dieses dadurch in eine echte Zeichnung oder ein Aquarell zu verwandeln. Letzteres ist besonders leicht möglich, da ja die Bilder farbig auf dem Papier wiedergegeben werden. Der Teknograph ist sowohl außerhalb wie innerhalb des Hauses zu gebrauchen. Wichtig ist in beiden Fällen, daß das zu zeichnende Objekt gut beleuchtet wird. Dagegen soll der Untergrund des Zeichenpapiers möglichst schwarz, oder jedenfalls dunkel sein. Versuchen Sie erst einmal als Untergrund schwarzes Kohlepapier (Farbstift), damit Sie die wiedergeworfenen Bilder leichter einfangen lernen. Stellen Sie den Teknograph mit der Fußplatte auf einen Tisch, Schrank o. ä. Auf der Fußplatte sitzen 2 bewegliche Halter. An dem einen ist der Zeichenspiegel befestigt, der andere dient als Objektträger, an den man mit beigefügter Klammer entspr. Bildmotive usw. anheften kann. Bei weiter entfernten Objekten (z. B. Wandbilder, Porträtzeichnungen von Personen, Motive in der Natur) wird der Objektträger **nach vorne** flach heruntergeklappt, so daß die schwarze Grundplatte, auf die das Zeichenblatt gelegt wird, frei und unbedeckt bleibt. Wie auch aus den Abbildungen des beigefügten Heftchens ersichtlich, muß das Spiegelgehäuse so placiert werden, daß das kleine Auge waagerecht zum Zeichenpapier steht. Sie schauen also normalerweise von oben in das Auge hinein. Die offene Spiegelseite (schräges Glas) muß dann natürlich gegen das Objekt gerichtet sein. Durch Schrägstellen des beweglichen Halters mit dem Zeichenspiegel verändert sich das Größenverhältnis des Objektes (Ausschnittzeichnungen usw.). Wenden Sie nun den Teknographen gegen einen auf dem anderen Ende des Tisches placierten, gut beleuchteten Gegenstand. Schauen Sie nun bewaffnet mit ein wenig Geduld von oben in die kleine Öffnung, so sehen Sie beides, den zu zeichnenden Gegenstand und das Papier. Es fällt im ersten Moment dem Auge, welches

auf die Nähe des Papiers eingestellt ist, etwas schwer, das Spiegelbild zu zerlegen. Dies ist jedoch nach einem kurzen Moment überwunden. Verwenden Sie reichlich Zeit für den ersten Zeichenversuch.

Da bei dem Lichtbild Hell und Dunkel zusammengeschmolzen wird, ist es von Wichtigkeit, daß die Lichtstärke gut zueinander angepaßt wird. Es kann z. B. vorkommen, daß bei zu starker Beleuchtung des Motivs, dieses zwar gut auf dem Papier zu sehen ist, dagegen sieht man vielleicht nicht den Bleistift, welcher das Motiv nachzeichnen soll. Umgekehrt kann es bei zu kräftiger Beleuchtung des Papiers leicht möglich sein, daß man dieses zwar gut sieht, jedoch das Motiv nicht aufzufassen ist. Diese letztere Schwierigkeit wird in der Praxis öfters der Fall sein, dann heißt es lediglich, das Objekt besser zu beleuchten, beispielsweise indem man eine starke Lampe dagegen richtet. Außerdem kann man noch das Papier dunkler machen, z. B. durch Abschirmen der Beleuchtung oder Unterlegen von schwarzem oder dunklem Papier. Jedoch wird sich bald Übung, Fingerspitzengefühl für die jeweils günstigste Konstellation ergeben. (Beachte auch die beigefügten Abb.!)

Bei Lampenbeleuchtung als Lichtquelle, diese so nahe wie möglich an das Motiv heranbringen. Ist das Motiv zu stark beleuchtet, so daß der Bleistift unsichtbar wird, ist es z. B. günstiger, das Papier etwas heller zu beleuchten als Licht vom Motiv wegzunehmen. Versuchen Sie erst eine Vase oder einen Wecker günstig vor den Apparat placiert (etwa 1 m) zu zeichnen. Danach können Sie versuchen, die Blumen in einem durch Tageslicht erhellten Fenster zu zeichnen. Beigefügte Strichzeichnungen (Tiermotive) sind ebenfalls für erste Versuchszeichnungen gedacht. Versuchen Sie sich erst mit einfacheren Aufgaben und vollenden Sie diese richtig, bevor Sie sich an schwierigere heranwagen. Sie werden dann bald viel Freude und Nutzen an Ihrem Teknographen haben.